

Dickens and the Old Men

Fagin, Chuffey, and the Aged P

‘You wouldn’t mind being at once introduced to the Aged, would you? It wouldn’t put you out?’

I expressed the readiness I felt, and we went into the castle. There we found, sitting by a fire, a very old man in a flannel coat: clean, cheerful, comfortable, and well cared for, but intensely deaf.

‘Nod away at him, Mr Pip; that’s what he likes. Nod away at him, if you please, like winking! . . . If you’re not tired, Mr Pip – though I know it’s tiring to strangers – will you tip him one more? You can’t think how it pleases him.’

Great Expectations Chapter XXV





You don't want to buy that one...

You want this one! It's got Harry Enfield in it

Back to the Future... Harry Enfield's new best friend... V8TV... classic car





Dickens

1850. d. 24.

изъ собственныхъ финансовъ требуемая суммы на пересылку въ Лондонъ своихъ писемъ, бумагъ, чемодановъ, ящиковъ, и прочая, и прочая. Таковое ихъ предложеніе Общество считаетъ вполне достойнымъ тѣхъ великихъ душъ, изъ которыхъ оно проистекло, а посему, въ концѣ означеннаго засѣданія, единодушно опредѣлено: изъяснить господамъ членамъ-корреспондентамъ совершеннѣйшую признательность и постоянное благоволеніе всего Клуба.»

Это мы выписали изъ протокола, составленнаго секретаремъ Пикквикскаго-Клуба. «Посторонній наблюдатель», прибавляетъ тотъ же секретарь, «быть-можетъ, ничего необычнаго не замѣтилъ бы въ почтенной лысой головѣ и круглыхъ очкахъ, пристально-устраемленныхъ на его секретарское лицо въ продолженіе чтенія означенныхъ поставленій и рѣшеній; но для тѣхъ, кто зналъ, что подъ этимъ челомъ работалъ гигантскій мозгъ самаго господина Пикквика, и что за этими стеклами моргали собственныя лучезарныя глаза ученаго мужа—зрѣлище было бы интересное и назидательное въ полномъ смыслѣ слова. Великій человекъ, прослѣдившій до самыхъ истоковъ славныя пруды Гемстеда, и взволнованный ученый миръ своею «Теоріею Пискарей», сидѣлъ спокойно и неподвижно, подобно глубокимъ водамъ широкаго пруда въ морозный день, или лучше, подобно пискарю, погруженному въ его ученомъ кабинетѣ на дно скудельнаго сосуда. Зрѣлище сдѣлалось еще назидательнѣе, и трогательнѣе, когда зала вдругъ огласилась единодушнымъ крикомъ: «Пикквикъ! Пикквикъ!» и тогда сей достопамятный мужъ медленными стопами взобралъ на лондонское кресло. Дѣйствительно такъ часто засѣдалъ онъ, и откуда теперь приготовился говорить свою рѣчь къ почтеннымъ членамъ основаннаго имъ клуба. Трудно изобразить словами, какой возвышенный предметъ для великаго художника представляла эта умалительная и, вмѣстѣ, торжественная сцена! Краснорѣчивый Пикквикъ граціозно закинулъ одну руку за складки своего фрака, и махалъ другою въ воздухъ, усиливая такимъ образомъ и объясняя порывы своей пламенной декламации. Его возвышенное положеніе на президентскомъ креслѣ открывало глазамъ собранія узкіе панталоны и штанишки, которые на обыкновенномъ челомъ прошли бы вѣроятно незамѣченными, но которые теперь, начиная, такъ сказать, великаго мужа, внушали невольное благоволеніе. Мистеръ Пикквикъ окруженъ былъ людьми, рѣшавшими добровольно раздѣлить съ нимъ опасность его путешествій, и чьей судьба готовила завидную долю—принять участіе въ знаменитости и славѣ. По правую сторону президентскихъ сидѣлъ мистеръ Треси Топманъ, воспримчивый и даже менный Топманъ, соединившій съ мудростью и опытностью чуждыхъ лѣтъ энтузіазмъ и пылкость юности. Сидѣлъ на противоположныхъ и престопающихъ слабостяхъ и слабостяхъ всей бож. Время и съѣстные припасы...
...ва, значительно распростран...

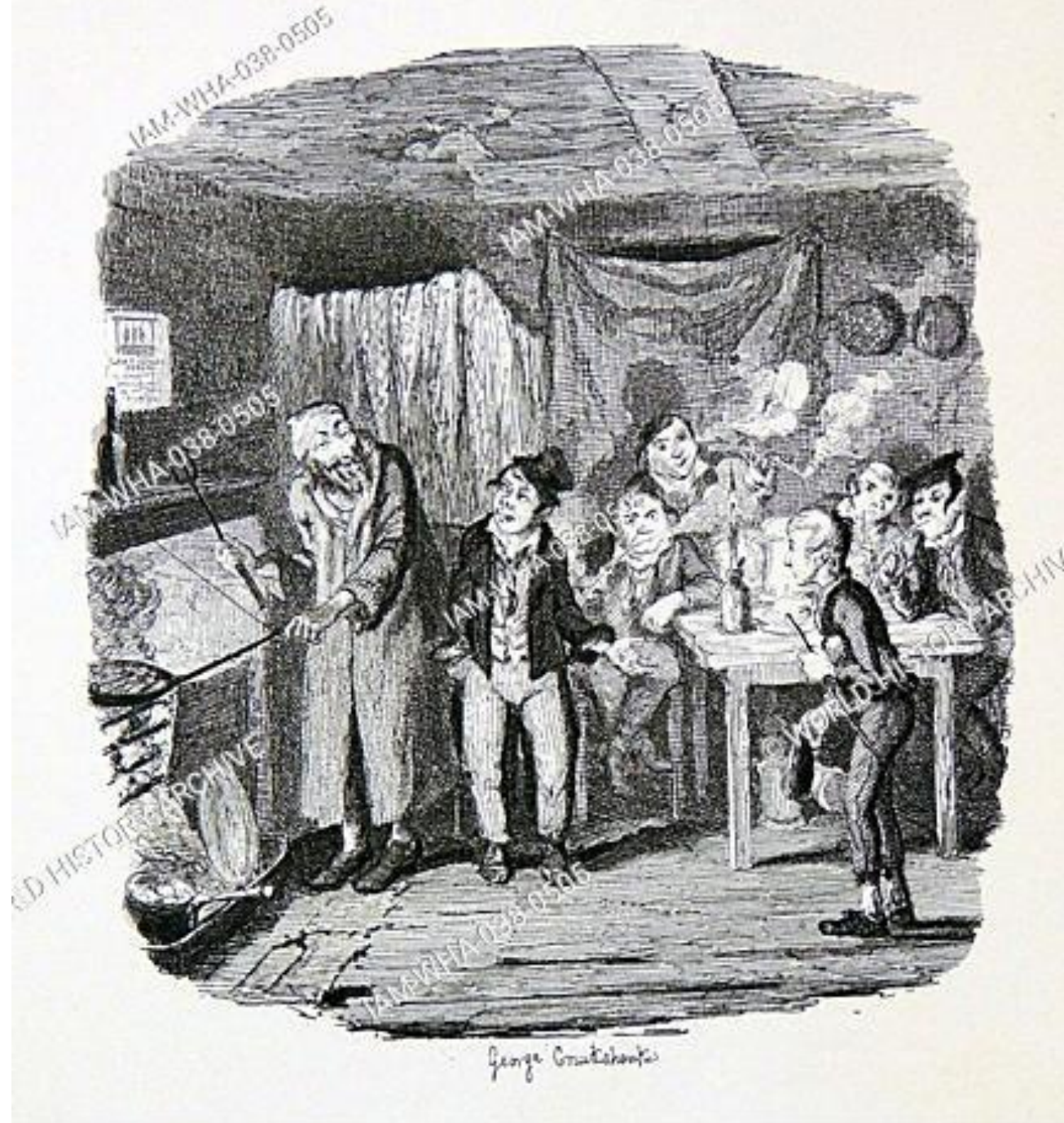
...ма
...домъ
...сидѣлъ
...къ
...полнѣ

...гар
...вѣ
...ар

...обман

As he glided stealthily along, creeping beneath the shelter of the walls and doorways, the hideous old man seemed like some loathsome reptile, engendered in the slime and darkness through which he moved: crawling forth, by night, in search of some rich offal for a meal.

Oliver Twist Chapter 19





George Cruikshank



Wm. & G. B. Shanks



Geo Bruckshank



SGK







A little blear-eyed, weazen-faced, ancient man came creeping out. He was of a remote fashion, and dusty, like the rest of the furniture . . . he looked as if he had been put away and forgotten half a century before, and somebody had just found him in a lumber-closet.







MASTER HUMPHREY'S CLOCK.



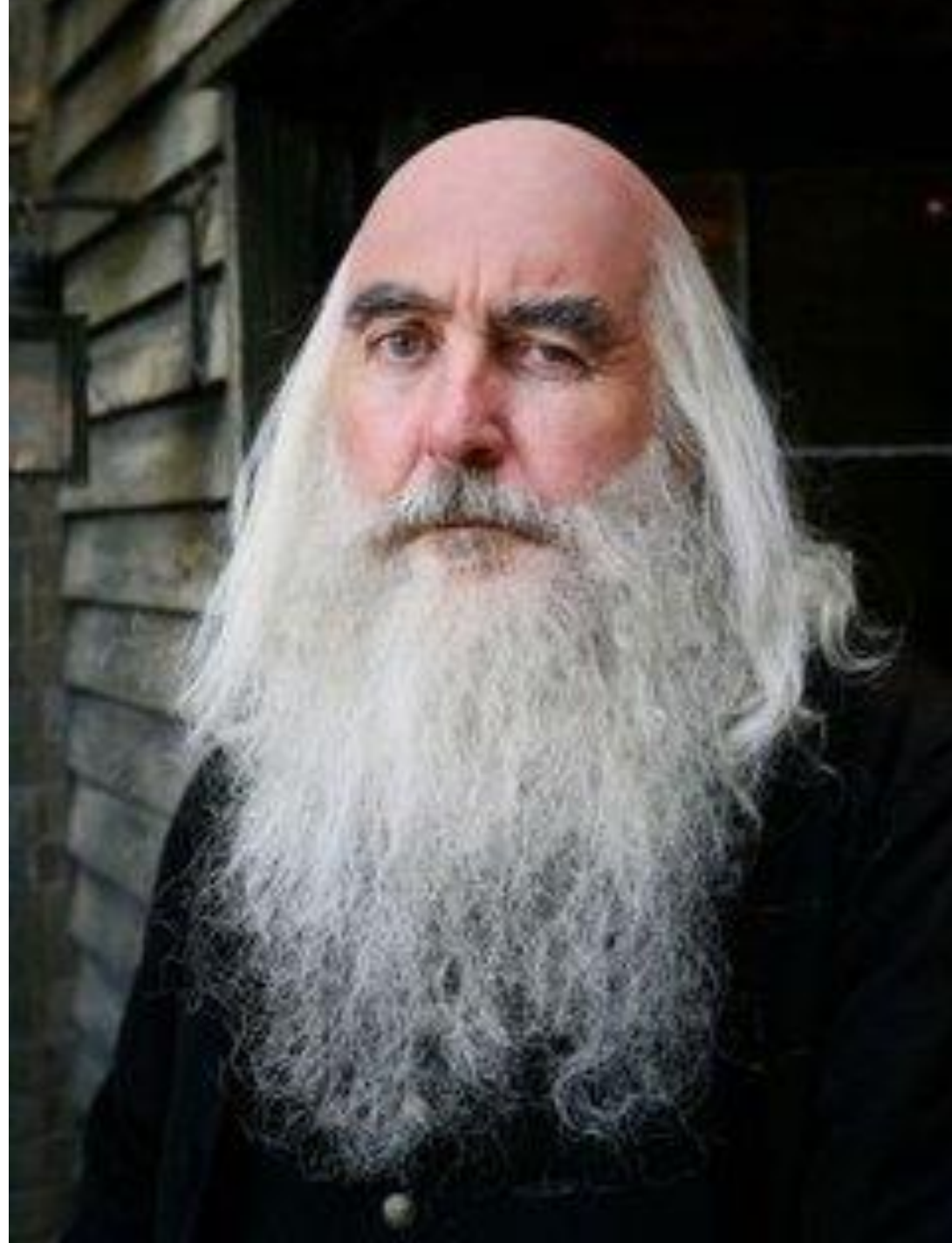
MASTER HUMPHREY'S VISITOR.

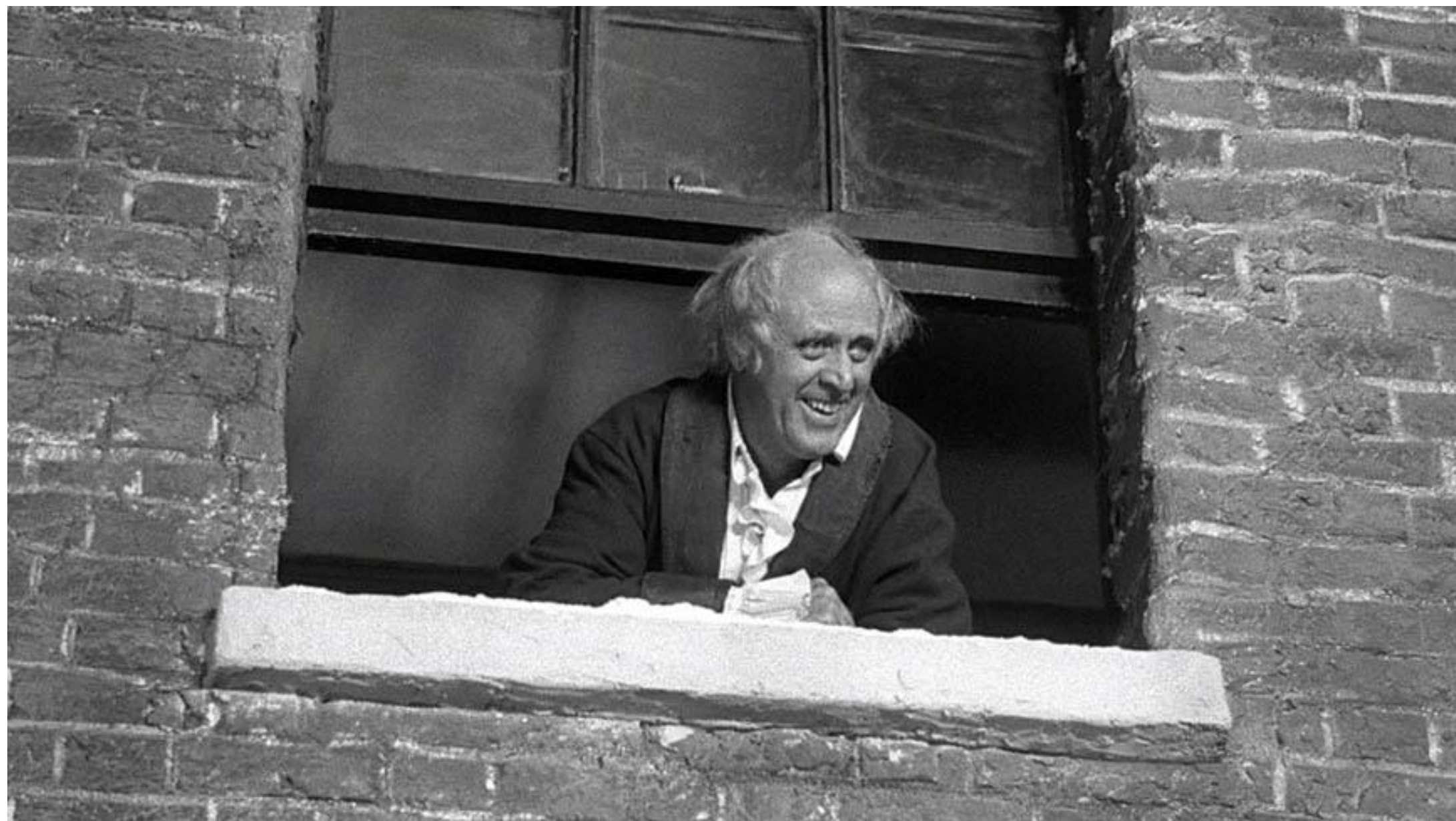
I felt the gentle
n. "Can you?"
ice added the work

it was the nature
How little did the
called next morning
in that position
directly the serran
said were original
ttle bottle labelle
tter, uncocked the
had come, he said
e an avowal of m
to partaking of

ave elapsed since
still forgive his
xt week! Could
nd with a man
his spells aroun
I dare not tru

occupations, h
ghts. You ar
-all; but esp

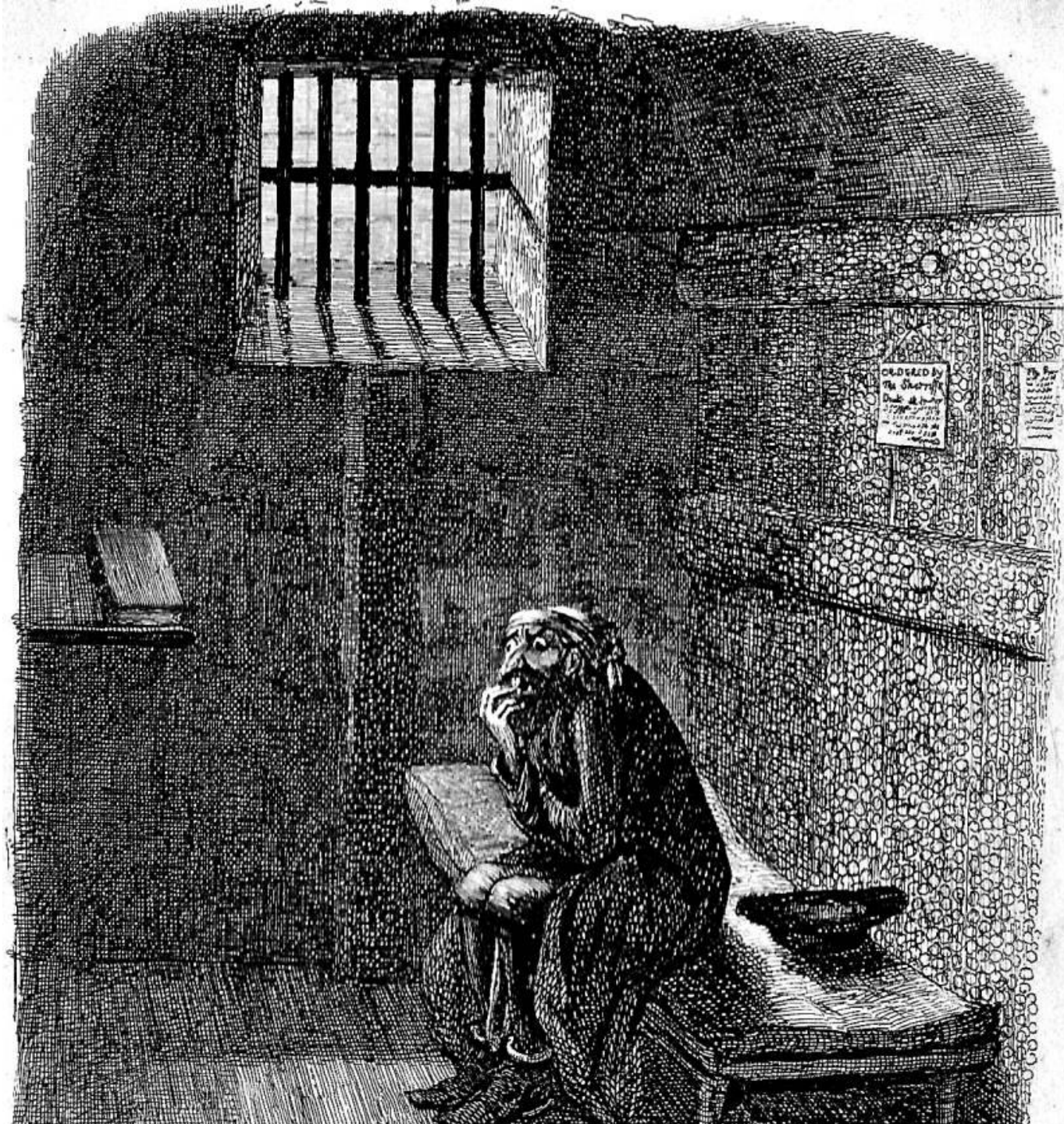




A TALE
OF
TWO CITIES

BY
CHARLES DICKENS







Mr. & Mrs. Bumble & wife



Ann & Nancy



Book & Paper



wood cut



First idea & sketch for
Fager in the condemned
cell -



The Cell -

C. A. K. 1844

Original sketch
of



George Cruikshank

Fagin in - the condemned cell -

from which

the clothing was made

